

TASSIN-LA-DEMI-LUNE BON PLAN

Silence, ça tourne à la maison !



■ Cécile Casteran (à droite), responsable régionale de Cinédécors, loue des maisons, comme celle de Valérie Blanc, pour organiser des tournages. Photo Jérôme GALLO

Il y a tout juste un an, la Tassilunoise Cécile Casteran devenait franchisee Cinédécors, un site Web qui permet aux particuliers de louer leur maison pour tourner des films.

« C'est pas passé inaperçu ! Tout le monde m'en a parlé, même le facteur ! Il y avait quand même une quarantaine de personnes dans mon jardin. » Valérie Blanc s'en est vite rendu compte, accueillir un tournage peut être bien plus impressionnant qu'il n'y paraît. C'était un calme samedi de février, propice à la grasse matinée. Chez les Blanc, en revanche, branle-bas de combat ! Leur maison, isolée de Francheville par un vaste et touffu jardin, avait inspiré les équipes de Merlin Productions. Le temps d'une matinée, elles ont tourné une petite scène pour une série. L'histoire d'un couple qui cherche à déménager... Mais, visiblement, la maison de Valérie Blanc n'était pas au goût des personnages. Pas de quoi vexer cette orthopédiste : « J'ai accepté ce tournage principale-

ment pour mes filles. Nous sommes cinéphiles, et c'est vraiment ludique de voir comment se passe un tournage. On a pu discuter avec le réalisateur et on a découvert plein de métiers. Au moment des génériques, je zappais toujours les centaines de noms qui défilaient. Désormais, je ferai un peu plus attention ! »

« On a de tout : maisons, appartements, HLM... »

Valérie Blanc se dit prête à accueillir un nouveau tournage. C'est bon signe pour les affaires de Cécile Casteran. Les repéreurs de Merlin Productions sont passés par son site Internet, Cinédécors, pour ce tournage. « Nous avons 400 références dans la région. Les propriétaires ou les locataires postent directement une annonce sur le site contre rétribution. On a de tout : maisons, appartements, HLM... », présente la jeune franchisee. Tout le monde peut louer son bien, encore faut-il qu'il séduise les boîtes de production... Valérie Blanc a attendu quatre ans avant d'être contacté pour un tournage, mieux vaut donc ne pas miser sur ces annonces pour faire fortune !

« Nous ne sommes pas agents immobiliers... En général, le réalisateur sait en un instant si le lieu lui convient ou non. Il n'y a pas de règle, mais souvent on reçoit le même type de demande : des maisons modernes et

Éric Jollant
Producteur exécutif - Leonis Production

« Si ça convient d'un point de vue artistique, on prend ! »

Vous tournez en ce moment à Lyon le remake de la série *The Fall* pour le compte de TF1. Comment votre société choisit ses décors extérieurs ?

« Le tout premier contact se fait avec la commission du film Rhône-Alpes. On discute du projet, des décors généraux désirés. Cette commission a une banque d'images très fournie, on reçoit plein de propositions de décor : des parcs, des châteaux, des appartements, etc. Si ça nous convient d'un point de vue artistique, on prend ! »

Et si ça ne colle pas ?

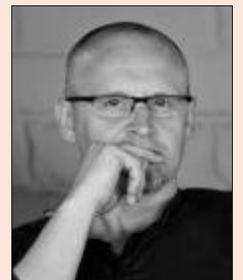
« On embauche des repéreurs locaux. C'est ce qu'on a fait avec l'agence Mayday, qui a un fonctionnement similaire à Cinédécors. Ils ont surtout des offres venant de particuliers. Ils font aussi beaucoup de repérages. »

Tournez-vous plus en studio ou en extérieur ?

« Je pense que 60 % du tournage est situé en studio, 40 % en extérieur. Le studio est dédié aux décors récurrents de la série, comme la maison de l'héroïne. En revanche, on ne peut pas construire à chaque fois un nouveau décor, ça coûterait trop cher. On préfère alors tourner dehors. »

Comment choisissez-vous les lieux de tournage ? Par exemple, un appartement doit-il avoir une forte personnalité pour vous séduire ?

« Il faut que le lieu corresponde à l'ambiance que l'on veut donner. Ce qui est sûr, c'est que l'on redécote tout, à chaque fois. Chaque objet présent dans un film a un but précis : il permet de restituer une atmosphère précise. »



■ Photo DR

épurées », confie Cécile Casteran. Qu'il soit agencé avec bon goût ou non, l'ameublement de votre logement sera de toute manière chamboulé : tout est redécote de A à Z. Les murs peuvent même être repeints !

Pas de panique, le tournage est couvert par des assurances et tout est restitué comme à l'origine... Sauf si la nouvelle peinture vous plaît.

Jérôme Gallo

PRATIQUE www.cinedecors.fr

600 C'est le prix moyen, en euros, de la location d'un logement pour une journée de tournage, dans la région. Il peut grimper jusqu'à 1 200 €.